



## **ORIENTACIÓN Y PSICOLOGÍA APLICADA A LAS INSTITUCIONES MUSICALES. EDICIÓN 2026**

**DOSSIER DEL DIPLOMA DE FORMACIÓN PERMANENTE EN ORIENTACIÓN Y PSICOLOGÍA APLICADA A INSTITUCIONES MUSICALES (40 HORAS- 4 ECTS)**

**Coordinación: Dr. Francisco de Paula Ortíz**

### **Presentación del programa**

Este programa ha sido diseñado para fortalecer las competencias psicológicas, organizacionales, de liderazgo, así como de comprensión y conocimiento de los aspectos más relevantes en profesionales que trabajan en instituciones musicales, tales como conservatorios, escuelas de música, bandas de música, coros y orquestas. El enfoque es teórico práctico, y pretende dar respuesta a los diferentes retos de los entornos artísticos.

### **Objetivos del programa**

#### **i. Objetivo general**

Formar profesionales que desarrollen la capacidad de integrar herramientas de la orientación y la psicología aplicada para acompañar, contener y fortalecer el desarrollo psicológico, relacional y organizacional dentro de instituciones musicales, reconociendo sus particularidades culturales, creativas y dinámicas.

#### **ii. Objetivos específicos**

Al finalizar el programa los participantes serán capaces de:

1. Analizar críticamente los procesos de formativos y de desarrollo profesional en contextos institucionales musicales y sus implicaciones psicológicas, relacionales y organizacionales.
2. Desarrollar habilidades psicológicas personales y profesionales encaminadas a la orientación individual, cohesión grupal, de liderazgo, y al acompañamiento en la toma de decisiones y resolución de conflictos en los ámbitos artísticos.



3. Desarrollar estrategias psicológicas y bienestar emocional, considerando los desafíos específicos del desempeño artístico musical.
4. Formular las preguntas clave que permiten ampliar el conocimiento y comprensión acerca del funcionamiento de las instituciones musicales.
5. Conocer las necesidades específicas de los músicos en formación, profesionales y artistas y promover prácticas saludables y sostenibles en los entornos artísticos y musicales.

**Duración:** 40 horas

**Modalidad:** Online (síncrona y asíncrona)

**Dirigido a:** directores, gestores, músicos, docentes, orientadores y psicólogos en instituciones musicales (conservatorios, bandas, orquestas, coros)

## DESCRIPCIÓN DE LOS MÓDULOS

---

**MÓDULO 1: Fundamentos de Psicología Organizacional (4 horas) Prof. Basilio Fernández y Prof. Francisco de Paula Ortiz**

*Descriptor:*

En este módulo se explorarán los principios esenciales de la psicología organizacional con un enfoque aplicado a instituciones musicales. Se abordarán temas clave como el bienestar emocional, la satisfacción en el entorno laboral, la cultura institucional, el rol del orientador, el clima organizacional y la salud psicológica en contextos artísticos. Además, se ofrecerán herramientas prácticas para promover ambientes de trabajo colaborativos, saludables y emocionalmente sostenibles.

*Resultados del aprendizaje:*

Una vez finalizado el módulo, el alumno mostrará:

- Comprender los conceptos fundamentales de la psicología organizacional y su aplicación en contextos musicales.
- Analizar críticamente las dinámicas institucionales en organizaciones musicales desde una perspectiva psicológica.
- Reflexionar sobre la influencia de la cultura organizacional en el bienestar subjetivo y en la práctica artística.

*Carga de trabajo personal en horas:*



---

2 horas

*Tareas de evaluación:* Aplicación y análisis de cuestionarios diagnósticos y reflexivos.

---

## **MÓDULO 2: Motivación y bienestar en contextos educativos musicales (4 horas). Prof. Miren Zubeldia**

### *Descriptor:*

La motivación como variable fundamental en cualquier contexto de enseñanza y aprendizaje. La motivación: fundamentos y teorías. Las aportaciones de la investigación en el campo de la psicología de la música y de la educación musical sobre la motivación. El bienestar subjetivo: componente cognitivo y emocional. Salud socioemocional en contextos educativos y musicales. Los vínculos de la motivación con variables del bienestar y malestar psicológico, el autoconcepto, y el rendimiento del alumnado en contextos educativos musicales. El fomento de estrategias para el desarrollo de la motivación y el bienestar en el contexto del aula de música. Reconocimiento de los patrones menos adaptativos entre el alumnado (atribuciones causales e indefensión aprendida). Adquisición de herramientas para intervenir tanto en los aspectos motivacionales, como conductuales y cognitivos que influyen en el bienestar subjetivo del alumnado. Peculiaridades del proceso de aprendizaje de un instrumento musical y pautas saludables

### *Resultados del aprendizaje:*

Adquisición de competencias diversas como: conocer los fundamentos y las diferentes teorías de la motivación y del bienestar subjetivo o psicológico; entender la motivación intrínseca/extrínseca y su función en las diferentes etapas evolutivas y situaciones; conocer las relaciones de la motivación con otras variables psicológicas y los componentes cognitivos y emocionales del bienestar; ser capaces de aplicar cuestionarios específicos sobre la motivación y el bienestar psicológico (así como de otras variables relacionadas) y saber interpretar los resultados de estos cuestionarios; ser capaz de identificar al alumnado con atribuciones causales no adaptativas, con malestar psicológico y poseer herramientas para aportar soluciones creativas; fomentar pautas que mejoren los aspectos valorativos y el clima en la clase; utilizar diferentes estrategias de motivación en contextos educativos; conocer los aspectos que fomentan la “fluidez” (Flow) en los intérpretes; reflexionar sobre cómo afrontar y resolver las situaciones o problemas que pueden surgir en las aulas; participar en actividades y ejercicios prácticos (role-playing y estudio de casos) encaminados a desarrollar las competencias mencionadas.

### *Carga de trabajo personal en horas:*

2 horas

*Tareas de evaluación:* Aplicación de cuestionarios.

---



---

### **MÓDULO 3: Rendimiento musical y escénico I (4 horas). Prof. Francisco de Paula Ortiz**

#### *Descriptor:*

Actualmente se reconoce la existencia de factores decisivos relacionados con el ámbito psicológico que influyen en el desarrollo de una carrera musical saludable y sostenible en el tiempo. Concretamente, la interpretación musical es compleja a nivel motor, cognitivo y emocional; inmersa en sistemas de enseñanza-aprendizaje y entorno profesional de relativa presión (evaluación continua, exposición pública, alto rendimiento, competitividad, o esfuerzo y compromiso con las horas de estudio y práctica). Por tanto, la interpretación musical depende de una variedad de factores, no sólo relacionados con la competencia musical. Las habilidades para autorregular los estados y procesos psicológicos son relevantes para un afrontamiento más o menos adaptativo de los estudios y de la carrera profesional, lo cual impactará en la salud y bienestar general del músico.

#### *Resultados del aprendizaje:*

Una vez finalizado el módulo, el alumno mostrará:

- Conocer los fundamentos de la inteligencia emocional aplicada a las instituciones musicales.
- Conocer y comprender las dimensiones o aspectos que determinan el sentido y significación de la experiencia interpretativa.
- Analizar y entender el complejo emocional antagónico a una experiencia musical y escénica óptima.
- Observar, identificar y reestructurar el tipo de narrativas internas generadas ante determinadas situaciones de estudio y escénicas.

#### *Carga de trabajo personal en horas:*

2 horas

#### *Tareas de evaluación:*

Realización de un trabajo de reflexión y análisis sobre los contenidos, textos y preguntas propuestas.

---



---

#### **MÓDULO 4: Rendimiento musical y escénico II (4 horas). Prof. Francisco de Paula Ortiz**

##### *Descriptor:*

Actualmente se reconoce la existencia de factores decisivos relacionados con el ámbito psicológico que influyen en el desarrollo de una carrera musical saludable y sostenible en el tiempo. Concretamente, la interpretación musical es compleja a nivel motor, cognitivo y emocional; inmersa en sistemas de enseñanza-aprendizaje y entorno profesional de relativa presión (evaluación continua, exposición pública, alto rendimiento, competitividad, o esfuerzo y compromiso con las horas de estudio y práctica). Por tanto, la interpretación musical depende de una variedad de factores, no sólo relacionados con la competencia musical. Las habilidades para autorregular los estados y procesos psicológicos son relevantes para un afrontamiento más o menos adaptativo de los estudios y de la carrera profesional, lo cual impactará en la salud y bienestar general del músico.

##### *Resultados del aprendizaje:*

Una vez finalizado el módulo, el alumno mostrará haber adquirido:

- Aprendizaje y desarrollo de habilidades de autorregulación de cara al manejo de las emociones intensas que genera una actuación.
- Establecimiento de un diálogo positivo y enérgico.
- Aprendizaje de diferentes técnicas de desactivación fisiológica.
- Aprendizaje de estrategias para el incremento de la sensación de competencia y autoconfianza en el desempeño de actividades musicales.
- Adquisición de estrategias de control de la atención durante la práctica y el estudio instrumental.
- Adquisición de estrategias básicas para la mejora de la gestión del tiempo.

##### *Carga de trabajo personal en horas:*

2 horas

##### *Tareas de evaluación:*

Realización de un trabajo de reflexión y análisis sobre los contenidos, textos y preguntas propuestas.



---

## **MÓDULO 5: Psicología del aprendizaje musical (4 horas). Profa. Laura Moral Bofill**

### *Descriptor:*

El presente módulo presenta conocimientos básicos sobre psicología del aprendizaje con el objetivo de facilitar la comprensión de cómo las personas aprenden música y, por tanto, ser más conscientes de qué, cómo y por qué se enseña.

### *Resultados del aprendizaje:*

Una vez finalizado el módulo, el alumno:

- Comprende las características básicas del aprendizaje desde el paradigma Constructivista.
- Conoce y comprende las variables cognitivas y emocionales implicadas en el aprendizaje y su interacción.
- Comprende las características básicas de la inteligencia musical desde la teoría de las inteligencias múltiples.

### *Carga de trabajo personal en horas:*

2 horas

*Tareas de evaluación:* Aplicación de cuestionarios.

---

## **MÓDULO 6: Metodología, comunicación y liderazgo (6 horas). Prof. Basilio Fernández Morante**

### *Descriptor:*

Metodologías tradicionales vs nuevos enfoques en la enseñanza instrumental. Prevención del estrés profesional docente en el ámbito musical: estrés y burnout docente. Estilos de vida saludables en docentes. Desarrollo de habilidades personales: Resolución de conflictos y toma de decisiones. Desarrollo de habilidades interpersonales del docente: tipos de liderazgo, habilidades de comunicación y la asertividad en el aula. Comunicación y liderazgo en otras instituciones musicales (orquestas, coros) y estilos (jazz). Liderazgo compartido. Líder transformacional.

### *Resultados del aprendizaje:*

Una vez finalizado el módulo, el alumno mostrará:



- 
- Conocimiento de los aspectos básicos de las metodologías tradicionales y los nuevos enfoques en la enseñanza instrumental.
  - Conocimiento del síndrome de burnout docente y de las habilidades personales e interpersonales esenciales para su prevención.
  - Conocimiento de las principales características de comunicación y liderazgo en la interpretación musical grupal.

*Carga de trabajo personal en horas:*

2 horas

*Tareas de evaluación:* Aplicación de cuestionarios.

---

### **MÓDULO 7: Dinámicas grupales y cohesión en orquestas y agrupaciones (6 horas). Prof. Samuel Arias**

*Descriptor:*

Psicología Social aplicada a la práctica musical. Cohesión grupal, pertenencias y dinámica de roles. Psicología del Trabajo y de las organizaciones. Psicología de los grupos artísticos. Diseño de prácticas dinámicas para la cohesión. Estrategias para mejorar las habilidades sociales y comunicativas. Estrategias para actuar de forma asertiva. Fundamentos de las intervenciones en conflictos grupales.

*Resultados del aprendizaje:*

Una vez finalizado el módulo, los estudiantes podrán ser capaces de:

- Explicar experimentos de Psicología social aplicados a la práctica musical
- Identificar los roles y variables que influyen en la cohesión de un grupo musical
- Explicar las principales teorías de Psicología del Trabajo y de las organizaciones aplicables a la práctica musical profesional.
- Diseñar dinámicas para favorecer las habilidades sociales, comunicativas y la cohesión de un grupo de músicos.
- Identificar las estrategias para actuar asertivamente.
- Identificar elementos clave en la intervención en situaciones de conflicto grupal.

*Carga de trabajo personal en horas:*



---

2 horas

*Tareas de evaluación:* Aplicación de cuestionarios.

### **MÓDULO 8: Análisis de casos prácticos (8 horas). Prof. Chus Vega, Basilio Fernández**

*Descriptor:*

A partir de diferentes casos reales extraídos de la práctica en contextos musicales (conservatorios, bandas y músicos profesionales), se explorarán las manifestaciones más frecuentes de desequilibrio psicológico, liderazgo disfuncional y procesos de desorientación profesional. Cada caso incluirá el contexto, y las técnicas aplicadas, con orientación específica sobre qué herramientas puede implementar el profesorado o el equipo directivo desde su rol, y cuándo es necesaria la derivación a profesionales de salud mental.

*Resultados del aprendizaje:*

Una vez finalizado el módulo, los estudiantes podrán:

- Detectar señales de ansiedad escénica y malestar psicológico en contextos musicales educativos y profesionales.
- Entender el papel del profesorado y de los directores musicales en la prevención y acompañamiento del malestar emocional.
- Diferenciar cuándo pueden intervenir directamente y cuándo deben derivar a profesionales.
- Conocer estrategias básicas de intervención contextual y regulación emocional.
- Analizar críticamente situaciones reales y planificar acciones dentro de su ámbito de competencia.

*Carga de trabajo personal en horas:*

2 horas

*Tareas de evaluación:* Aplicación de cuestionarios.

---



---

### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DEL CURSO

---

La distribución temporal de las clases correspondientes a cada módulo se organizará de lunes a sábado, alternando sesiones de dos horas en horario de mañana, de 9 a 14 horas, y en horario de tarde, de 16 a 21 horas, hora española. Esta distribución obedece a hacer más accesible la asistencia síncrona a, al menos, alguna de las sesiones semanales. No obstante, se garantiza el acceso a las sesiones de manera asíncrona, ya que quedarán grabadas hasta un mes después de la finalización del Diploma.

El comienzo de la actividad formativa se realizará durante la primera semana de octubre y se organizará en 4 horas lectivas por semana hasta completar las 40 horas previstas para esta formación.

El horario concreto (mañana y tarde) correspondiente a cada módulo y a cada clase se especificará en septiembre de 2026 una vez establecidos los horarios correspondientes al curso 2026/27 para el profesorado responsable de la formación.

En cualquier caso, la finalización las clases correspondientes a este diploma, está prevista para el lunes 14 de diciembre, semana previa a las vacaciones de Navidad.

La organización semanal de las clases correspondientes a los módulos se explicita en el calendario, a continuación.

---

#### OCTUBRE 2026

---

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4



5 OM1C1	6	7	8	9	10 OM1C2	11
12 OM2C1	13	14	15	16	17 OM2C2	18
19 OM3C1	20	21	22	23	24 OM3C2	25
26 OM4C1	27	28	29	30	31 OM4C2	

**NOVIEMBRE 2026**

L	M	X	J	V	S	D
						1
2 OM5C1	3	4	5	6	7 OM5C2	8
9 OM6C1	10	11	12	13	14 OM6C2	15
16 OM6C3	17	18	19	20 III	21 CONPSI	22 MUSIC
23 OM7C1	24	25	26	27	28 OM7C2	29
30 OM7C3						




---

**DICIEMBRE 2026**

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5 OM8C1	6
7 OM8C1	8	9	10	11	12 OM8C3	13
14 OM8C4	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

---